

Презентация

Для подготовительной группы  
«Достопримечательности нашего  
Города»

Автор: Король Г.А.



Мы с Вами живем в замечательном городе – Санкт-Петербурге , который является культурной столицей нашей страны! В нашем городе очень много исторических мест, соборов, дворцов, музеев, мостов. И с некоторыми из них, мы сегодня познакомимся!

Недалеко от того места, где Нева разделяется на два рукава- Большую и Малую Неву, находится небольшой островок-Заячий остров. Именно здесь 16(27) мая 1703 года по приказу Петра I, переплыв узкую протоку, высадились на остров солдаты и заложили крепость. Этот день и считается днём рождения нашего города. Крепость называется Петропавловской в честь апостолов Петра и Павла. Строили крепость быстро, ведь шла война и надо было закрепиться у моря. Первоначальный план крепости был собственноручно вычерчен Петром I. Она была неприступной благодаря удачному расположению бастионов, рavelинам, и кронверку. Грозно глядели на Неву со стен крепости пушки, сейчас осталась только одна-сигнальная. С давних пор-такой в нашем городе обычай-ровно в полдень в 12 часов дня гремит пушечный выстрел.

*Стреляет в полдень пушка,  
Скрывается в дыму, когда стреляет пушка не  
страшно никому,  
Шумит волна речная у крепостной стены,  
А пушка ведь ручная-она не для войны.*



Домик Петра I является самой первой постройкой для императора в Санкт-Петербурге. Это было летнее жилье императора с 1703 по 1708 год. Домик Петра I в Санкт-Петербурге – это уникальное сооружение, которое было возведено всего за три дня. Его строили солдаты-плотники рядом с Троицкой площадью с 24 по 26 мая 1703 года. Архитектура домика Петра I была довольно скромной. Он представлял собой сруб из отесанных сосновых бревен. Сени разделяют дом на две части, делая его немного тесным. Двери украшают орнаментальные накладки из металла, что было типично для русского зодчества того времени. Все остальные элементы дома говорили о том, что Петр I был увлечен архитектурой Голландии. Так, например, император, желая придать строению вид дома из камня, отдал приказ до конца стесать бревна, а затем ровную поверхность раскрасить под цвет красного кирпича. Высокую крышу покрыли гонтом (пластины из древесины для кровли), под черепицу. Большие окна в русском стиле разделили при помощи расстекловки. В домике Петра I не было печи и дымохода, так как он жил в нем только в летний период. На крыше была установлена декоративная, вырезанная из дерева мортира (артиллерийское орудие). По краям конька крыши находились вырезанные «бомбы, объятые пламенем». Эти декоративные элементы говорили о том, что император являлся командующим почетной роты бомбардиров. К сожалению, до настоящего времени эти элементы украшения не сохранились.



Главное украшение Санкт-Петербурга – это Зимний дворец. Он расположен на Дворцовой площади. Дворец пережил целых 4 реконструкции. Его изначальный внешний вид – хлипкая деревянная постройка – не идёт ни в какое сравнение с тем, что мы видим сейчас. Фасады здания украшены золотой лепниной, ввысь поднимаются большие колонны, украшенные статуями.

Зачем императорам нужна была резиденция? Здесь проводились различные мероприятия – танцы, встречи, концертные программы. А также, под охраной находилась сокровищница – в ней находились символы власти императора (корона и скипетр).

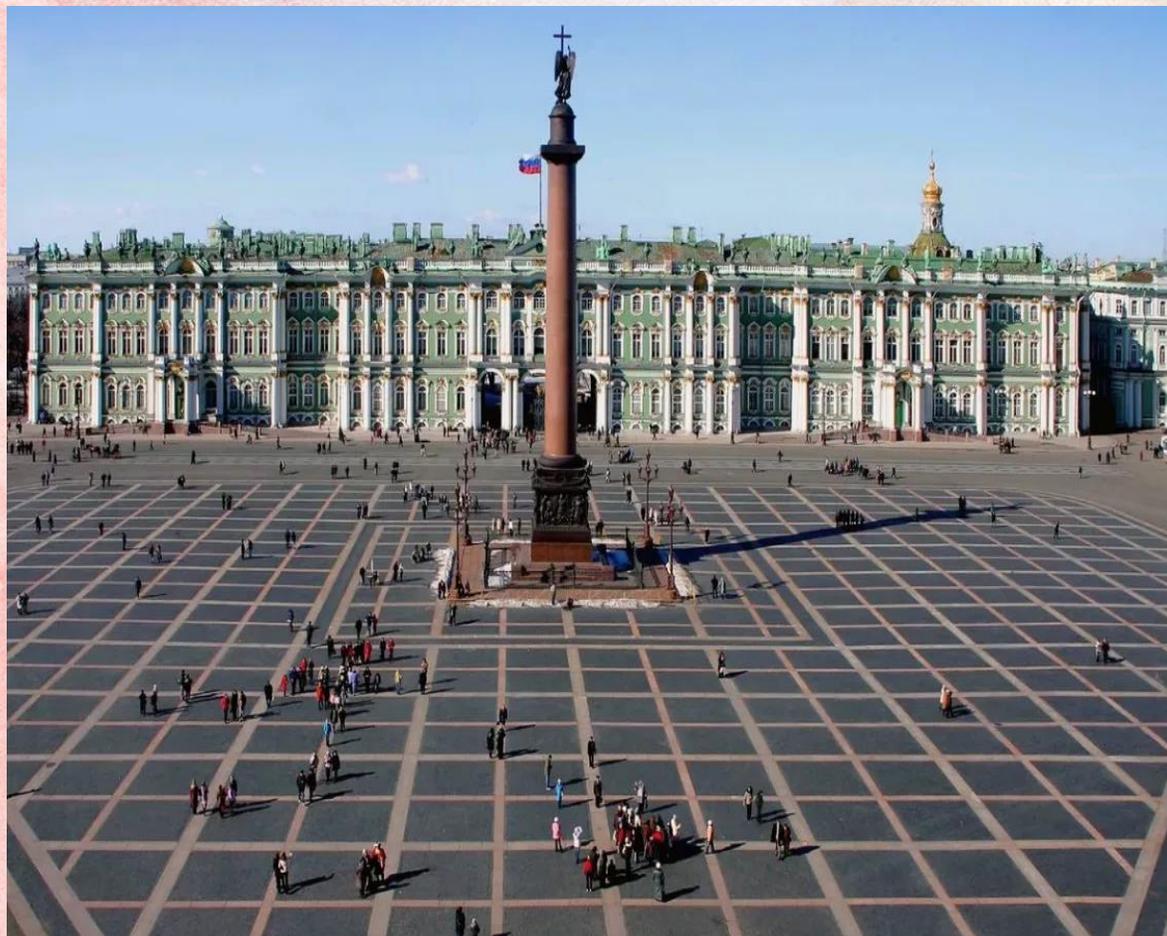
Комплекс постройки был «маленьким поселением в большом городе». Его границы охватывали праздничные залы, жилые комнаты, аптеки и храмы, театр и даже музей! В здании находится примерно 1000 комнат. Они разделены на две линии, одна из которых идёт параллельно Неве, а вторая приближается к площади.

Очень часто комнаты перестраивались, поэтому некоторые интересные элементы архитектуры были уничтожены.

После свержения императорской власти, строение сдавалось под различные нужные учреждения. В 1922 г., в часть здания въехала выставка искусств, которая позже заняла весь Зимний дворец.

Сейчас эта галерея известна всему миру, как [Эрмитаж](#). В музее более 3 миллионов работ – это один из крупнейших выставочных центров, наравне с Лувром!





Дворцовая площадь - сосредоточение сразу нескольких историко-архитектурных памятников федерального масштаба. Это и колоссальный полукруг здания Главного штаба и его прекрасная Триумфальная арка, и гармоничное сооружение штабного здания Гвардейского корпуса, и знаменитый Александровский столп и, конечно же, потрясающей, всемирно известный Зимний дворец. Возникновение и формирование площади напрямую завязано на истории возведения Адмиралтейства, которое создавалось по законам военного времени как крепость-верфь. А это значит, что территория Адмиралтейской верфи была окружена валами и рвами, перед которыми была организована открытая эспланада (ровное пространство) для лучшего наблюдения за наступающим врагом.

Созданию такого замечательного парка как Летний сад мы обязаны неутомимому Петру Первому, желающему превратить Россию, хотя бы локально, в черте одного города - в цивилизованную европейскую страну с прекрасными дворцами, садами, парковыми зонами, фонтанами и скульптурами. Сегодняшний Летний сад намного отличается от петровского детища, он украсился новыми архитектурными сооружениями, памятниками и стал настоящим музеем искусств под открытым небом. Но дух Петра незримо присутствует в нем. Эффект присутствия усиливают Летний императорский дворец, организованные Петром фонтаны и пруды, привезенные при нем скульптуры и прочие сохранившиеся украшения. Летнем саду петровского периода было посажено множество дубов, вязов, кленов, рябин, елей и т.д. В Хозяйственной части были высажены фруктовые деревья и кустарники, между которыми высевались пряные травы, употребляемые в пищу. С 1725 года архитектурными работами в Летнем саду руководил придворный императорский архитектор Ф.Растрелли, который за время своей деятельности кроме всего прочего построил Летний дворец Анны Иоанновны, создал фонтанный каскад «Амфитеатр» с центральным «Коронным» фонтаном.



"Михайловский дворец", построенный в 1826 году, – одно из лучших творений зодчего Росси. Массивная чугунная решетка дворца состоит из длинных пик с позолоченными остриями. Вход во дворец охраняют два льва. В центре дворца – стройные высокие колонны, и они делают его похожим на прекрасные классические здания древней Греции и Рима. Во дворце несколько сот комнат с великолепными дверями и прекрасными паркетами, хрустальными люстрами. Когда-то здесь жила княжеская семья из трех человек. В дни празднеств огромные залы украшали цветами, которые привозили из пригородов на сотнях подвод. Но любоваться красотой дворцовых комнат могли лишь немногие избранные.

Дворец стал музеем русского искусства в 1898 году. Но далеко не все петербуржцы могли посещать музеи: сюда не допускали людей в простой крестьянской одежде или солдатской шинели.

В Государственном Русском музее более трехсот тысяч художественных произведений: это картины, рисунки, скульптура, украшения из золота и серебра, изделия из фарфора, вышивки и так далее. Среди них есть очень древние вещи – их возраст свыше тысячи лет. Таковы широкие браслеты "наручи", громадные серьги – "колты", тонкие, перекрученные спирально обручи – ожерелья.

Все эти украшения были найдены в кладах, зарытых глубоко под землей, или в древних погребениях.



# Физкультминутка



По дорожке, по дорожке  
Скачем мы на правой ножке.  
И по этой же дорожке  
Скачем мы на левой ножке.  
По тропинке побежали,  
До лужайки добежали  
На лужайке, на лужайке,  
Мы попрыгаем как зайки.  
Стоп! Немного отдохнём.  
Дальше мы пешком пойдём





Силуэт храма вырастает прямо над водной гладью известного канала Грибоедова. Его сияющий золотом, многогранной мозаикой, а также красочной эмалью свод стоит на четырех опорах, которые представляют собой столбы. Поверх него находится пять глав, среди которых выделена средняя шатровая, а также луковичные по бокам. Место по центру занято 8-мигранным шатром, который представляет собой ярко выраженный высотный доминант. Именно он визуально создает впечатление своеобразной нацеленности вверх. Купол шатра по габаритам значительно уступает куполам на боковых главах и того, что на колокольне, из-за чего создается впечатление, что шатер разрезает небесное пространство. Поэтому обычно несложно узнать, где находится храм **Спаси на крови**, поскольку изящное строение видно издалека.

Крейсер Аврора – наверное единственный корабль, который известен всем в России, и который в настоящий момент стал одним из символов нашей северной столицы – города Санкт-Петербург.

История крейсера «Аврора» начинается в мае 1900 года, когда судно было спущено на воду после трех лет строительства.

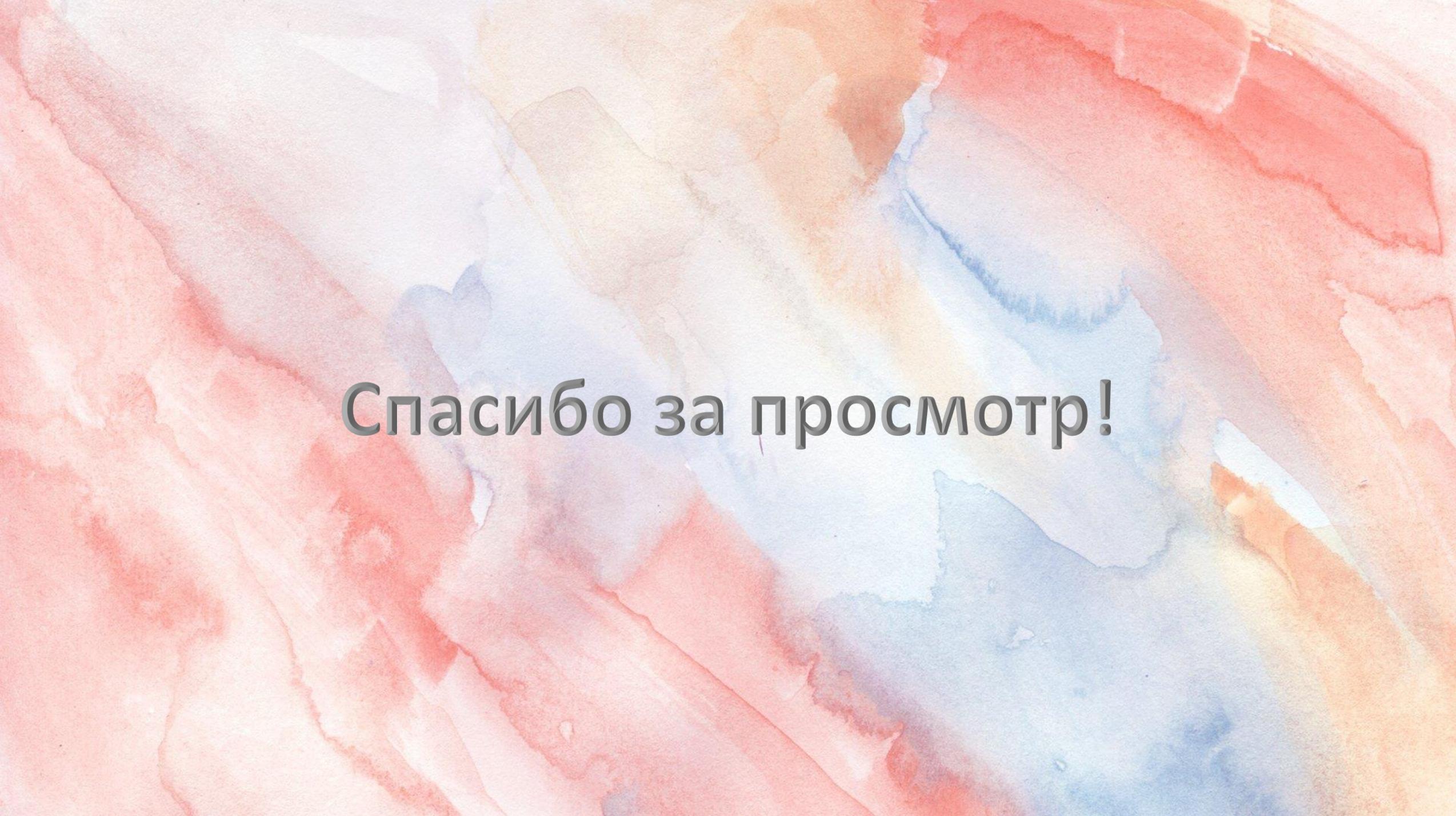
Император Российской Империи Николай II лично выбирал название кораблю, и по традиции, заложенной Петром I, ему дали человеческое имя. Из всего списка мужских и женских имен, выбор пал на Аврору – последнее имя в списке, которое по римской мифологии означало утреннюю зарю.

Корабль был изготовлен из стали. Этот материал в те времена был самым высокотехнологичным и лучше других защищал судно при попадании снарядов.





Безусловно, огромным количеством скверов и зеленых зон для отдыха располагает Санкт-Петербург. ЦПКиО – это то место времяпрепровождения, куда хочется возвращаться снова и снова. В начале 30-ых годов прошлого столетия на территории трех островов – Елагином, Крестовом и Каменном, в дельте Невы решено было обустроить зону отдыха для Санкт-петербуржцев. Дворцово-парковый комплекс Елагина трансформировался в ЦПКиО. Но перед этим была проделана определенная подготовительная работа: частично модернизировались площадки для прогулок, расположенные рядом с именем Елагина, а у трех мостов, по которым можно было добраться до острова, возвели арки и пропилеи. Аллеи декорировали красочными плакатами, а дворец украсили знаменами и флагами. Конечно же, этот объект стал уникальным для такого культурного города как Санкт-Петербург. ЦПКиО открыли в торжественной обстановке 5 августа 1932 года. Жители и гости «города на Неве» гуляли по летним павильонам, катались на велосипедах, взятых здесь на прокат, посещали аттракционы и с удовольствием спешили на гамачную станцию, где можно было отдохнуть на свежем воздухе. Зимой питерцы приходили на Елагин остров специально для того, чтобы покататься на коньках и лыжах.

The background is a watercolor wash featuring soft, blended colors of red, orange, and blue. The colors are layered and feathered together, creating a textured, artistic effect. The text is centered over this background.

**Спасибо за просмотр!**